

ריטריט מדיטציה: גורו יוגה

על פי לימוד של קן רינפוצ'ה גשה לובסנג תרצ'ין, גשה מייקל רואין' ומורים נוספים

תרגום, עריכה והגשה

לאמה דבורה-הלה

קיבוץ תובל, אפריל 2008

שיעור 3, חלק א'

(מנדלה)

(מקלט)

רציתי להוסיף כמה מילים לפסוק הראשון שקראנו על מאיטרייה. יוצא ג'ה צונגקפה מהלב של מאיטרייה, ובפסוק שלנו כתוב " רך כשלג שעל פסגות ההרים", בטיבטית משתמשים בדימוי של יוגורט. אנחנו דיגנו על הדימוי הזה.

אומר קן רינפוצ'ה: 'יש קשר הדוק בין העולם שלנו לבין גאנדן, גן העדן של מאיטרייה. ונאמר על ג'ה צונגקפה, שלאחר שהגיע להארה הוא עלה לגן העדן של מאיטרייה. שבאותו גן העדן יש הרבה מלאכים, לא רק מאיטרייה. "אלפי מלאכים" שכתוב לכם שם בכותרת, הם מתכוונים לאלפי מלאכים שנמצאים שמה. ומאיטרייה הוא כאילו המלך שלהם, או עומד בראשם. נאמר לפי המסורת הבודהיסטית, שבזמן שבודהה שאקיימוני בא לכדור הארץ, הוא עזב לרגע את גן העדן שמה, ובאותו הזמן הוא מינה את מאיטרייה כממלא מקום. זה הסיפור. גם ג'ה צונגקפה נמצא היום שם, לפי המסורת.

לובסנג דראקפה, אמרנו, זה השם הנזירי של ג'ה צונגקפה. הוא הופיע בטיבט לפני בערך 600 שנה.

הוא לא ביזבו רגע מחייו. כבר בגיל שש היו לו חזיונות של מנג'ושרי. הוא למד מגיל מאד צעיר. ולאחר מכן הוא הקדיש המון זמן להרהר במה שלמד. לעיין במה שלמד. ובחלק האחרון של חייו הוא כתב וגם תרגל את מה שלמד.

הלימוד הזה שאתם מקבלים, אתם יכולים להחשיב אותו כבא ישירות מפיו של ג'ה צונגקפה, למרות שיש ויכוחים מי כתב את הטקסט. גשה מייקל הלך וחקר מי כתב את הטקסט, כיוון שהוא צריך לקטלג את זה בחומר של ACIP¹, והם היו במבוכה כי אף אחד לא ידע מי כתב אותו. והלכו לאדם בשם Gene Smith, שהוא עוד מלאך כזה שחי ביננו בארצות הברית, אני חושבת. הוא ב[זרם] הסאקיה, בכלל לא ב[זרם] הגלוקפה, אבל הוא מומחה גדול בכתבים הבודהיסטים. ופעל גם, הקדיש את חייו לשימורם. הוא מקור מאד מוסמך לידע על הכתבים. והתשובה שהוא נתן [כאשר] גשה מייקל שאל אותו, הוא אמר: 'יותר טוב אל תשאל'. הרעיון הוא שזה בכלל לא בא מבן אדם.

המורה השני שבו אני משתמשת כאן, גלק רינפוצ'ה שנחשב גם כן לאמה מאד גבוה, הוא נותן מקורות אחרים. הוא בא מסרה ג'יי, שזה מנזר-אחות של סרה מיי. אז שם המסורת היא קצת אחרת, ולפי מה שהוא כותב, ג'ה צונגקפה עצמו כתב את זה ללאמה שלו, כפנייה ללאמה שלו, ואז הלאמה שלו הפך את זה ואמר "זה צריך להיאמר בשבילך". הלאמה הכיר בתלמיד שלו כמורה שלו, והיפנה את זה חזרה אל התלמיד שלו. זה חלק מהספור.

אומר לנו קן רינפוצ'ה שלפני שאנשים הם מוארים, אז זרמי התודעה שלהם הם נפרדים. זרם התודעה שלי הוא נפרד מזרם התודעה שלך ושליך... כל אחד זורם מהקארמה שלו. כל רגע בא מהרגע הקודם וזה לגמרי מותנה על ידי הקארמה האינדיבידואלית שלנו, וקארמה היא אינדיבידואלית.

העניין משתנה כשמגיעים להארה. כשמגיעים להארה, אומר קן רינפוצ'ה ואומרים כל הלאמות, שהמיינד של הבודהה שהגיע להארה איננו נפרד מהמיינד של כל הבודהות האחרים. הם עדיין שומרים על איזה זהות. זאת אומרת, מופיע מנג'ושרי, מופיע אוולוקיטשוורה, הם יכולים להופיע בזהויות אינדיבידואליות, אבל המיינד שלהם... זה אותה הדהרמקיה. במהות זה אותו המיינד. וקן רינפוצ'ה נותן פה השוואה מאד

¹ ACIP הינו פרויקט לאיתור, הצלת ומחשוב כתבים עתיקים שנוסד על ידי גשה מייקל.

יפה. הוא אומר שזוה כמו פתיתי שלג שיורדים וכל אחד הוא נפרד. וכשהם נופלים לאוקיינוס הם כולם אחד.

זאת אומרת שכשאדם מגיע להארה, זרם התודעה שלו נהיה אחד עם כל הבודהות. ככה שמאיתרייה, שמופיע כמאיתרייה, הוא בעצם המיינד של כל הבודהות. ג'ה צונגקפה כשהוא מופיע, הוא המיינד של כל הבודהות. הלאמה שלנו כשהוא מופיע, מייצג את כל הבודהות. הוא כל הבודהות.

המנטרה

עכשיו בקשר למנטרה כמה מילים. יש גרסאות שונות למנטרה. זאת גרסה של חמש שורות. יש גרסה של ארבע שורות שמשמטים פה את אחת מהן. ויש גרסה של שש שורות, תשע שורות. יש גרסאות שונות.

זאת הגרסה היותר ידועה והיותר מקובלת. של החמש שורות. ובוא נגיד משהו על המשמעות.

Mik זה אובייקט. Mikme - זה חסר-אובייקט. חסר-מושא. Tsewa - זה אהבה. או [ביחד] זה אהבה שאין לה מושא.

מה זאת אומרת אהבה שאין לה מושא? אתם זוכרים שדיברנו על הרמות השונות שבהם אנחנו יכולים להעצים את הקארמה. נכון?

אז כשאנחנו עוזרים לעובד כי זה יגדיל את התפוקה של החברה, זה רמה אחת של עזרה.

כשעוזרים לעובד כי הוא סובל ורוצים לעזור לו, זה רמה אחרת של קארמה. אותו מעשה שהבוס עושה כלפי העובד, אותו מעשה, צובר קארמה שונה. הקארמה היא ברמה אחרת לגמרי כשהוא מבין את הריקות של העובד ואת הריקות שלו ואת הריקות של העזרה. אתם זוכרים? את הריקות של שלושת הספירות שבכל עשייה, בכל שלמות. כשאדם מבין את הריקות שלו, את הריקות של העובד ואת המלאכותיות של הקו שמפריד ביניהם, שלמעשה אין קו שמפריד ביניהם חוץ מזה שאנחנו משליכים, אז הקארמה היא לאין שעור יותר חזקה, וזה מה שמאפשר לייצר את כל המטרות הבלתי מוגבלות שאפשר לייצר כשמבינים קארמה וריקות.

כאן האהבה שלו היא ברמה הזאת, שהוא כבר לא רואה אובייקט, זאת אומרת הוא מבין את הריקות של האובייקט שלו. אם הוא רואה אדם סובל, הוא מבין שאין שם אדם סובל מצד עצמו. זה לא אומר שאין שם סבל. אין שם אדם שסובל מצד עצמו מלבד זה שאני משליכה. תמונה מנטלית. כל הדברים בעולם הזה, שנראים כמופיעים בעולם הזה, הם אך ורק תמונה מנטלית. כפי שהחזר הזה הוא תמונה מנטלית, וכשהקארמה שלי תשתנה זה יהיה גן עדן. אין מקום אחר לגן עדן. אין קבלן שבנה גן עדן בשמיים. זה הכל השלכה שלנו. אז מיקמה צווה זה אהבה שאין לה מושא, במובן הזה, אהבה שמבינה את הריקות של האובייקט שלי. שמבינה שהכל בא ממני. רמה הכי גבוהה של אהבה.

Terchen - זה בית אוצר. הוא אוצר אהבה שאין לה מושא. וצ'נרסיק, זה אוולוקיטשוורה, הוא היצוג של האהבה הזאת, של החמלה הזאת. האהבה הגדולה הזאת שמבינה. זה בודהה. זה בודהה שמייצג את האהבה.

השורה הבאה. Dri me kempey wangpo jampel yang

Dri me - זה לא רבב. kempey - זה חוכמה. wangpo - זה שליט או מי שהשתלט או מי שיש לו חוכמה ללא רבב. חוכמה מושלמת, שלמות החוכמה. מי זה? מי מייצג את החוכמה? מנג'ושרי. שמו הטיבטי [הוא] Jampel Yang. Jam זה רך או עדין, pel זה רב תהילה, מהולל. ו-yang זה קול. קול רך ומהולל. זה השם הטיבטי שלו. עכשיו זה² הבודהה של החמלה. זה³ הבודהה של החוכמה. אם כל הבודהות זה אחד, אז מה המסקנה? שזוה אותו מיינד. ברגע שהופיע הבודהה של החמלה, הופיעה גם החוכמה. וברגע שהופיעה הבודהה של החמלה הופיעה גם החוכמה. זה אותו המיינד.

² צ'נרזיק
³ מנג'ושרי

גלק רינפוצ'ה אומר, שזה כמו החלון הזה של החדר לעומת החלון הזה של אותו החדר. שניהם חלונות של אותו החדר. שניהם אספקטים שונים של אותו הבודהה. של אותו המיינד. של הדהרמקיה של הבודהה. וכשאנחנו נגיע להארה, אנחנו נהיה חלק מאותה דהרמקיה.

אז יש פה שני אספקטים של הבודהה.

עכשיו השורה השלישית... פה יש אספקט שלישי של הבודהה.

Du pung. זה בעצם שתי מילים פה. Du - זה מזיקים או כוחות רעים. Pung זה מצבור⁴.

Ma lu זה ללא יוצא מן הכלל. כל הכוחות הרעים ללא יוצא מן הכלל.

Jom dze. Jom dze זה להשמיד, dze זה לעשות. אז jom dze ביחד זה להשמיד. אז "מי שמשמיד את כל הכוחות הרעים ללא יוצא מן הכלל". מי זה? קוראים לו סאנגוויי דאק Dak. Sangway Dak. זה אדון או ריבון ו-Sang זה סוד. זה האדון של הסוד. זה כינוי לווא'גרפאני Vajrapani. הוא מופיע בסוטרות כבודהיסטויה, בטנטרה כישות מוארת. והוא מופיע קצת דומה לחבר ההוא.⁵ הוא מופיע כזועם, כי הוא מפחיד את השדים. כי הדמות שלו היא מפחידה. אבל שוב, זה אספקט של אותו בודהה.

מי זה השדים? זה הנגעים שלנו. זה אותו הדבר שמסיה את דעתנו במדיטציה. זה אותו הדבר שאומר: "יש לי דברים יותר חשובים היום לעשות". זה אותו הדבר שעומד בינינו ובין הארה. זה אותו הדבר שלא מאפשר לנו לפתוח את ליבנו ולהתמסר לתרגול. כל אלו שדים. הם לא חיצוניים, הם באים מאיתנו. הם יכולים להופיע בדמות חיצונית אבל הם כולם פרי הקארמה שלנו.

אז בשביל אלה, בשביל הכוחות הרעים, הבודהה מופיע כמאיים. אתם זוכרים שמנינו את ארבע המופעים של הבודהה⁶? הלאמה יכול להופיע כמרגיע, כמעצים, להופיע כמפחיד, יכול להופיע כחותך. חד. אז פה הוא מופיע בדמות הזאת. [אז] כאן יש לנו שלושה פרצופים של אותו בודהה. של הבודהה. של ה- בודהה. מי זה כל זה? אז עכשיו שתי השורות האחרונות מפרטות מי זה.

Gang chen kyepey tsuk gyen tsongkapa גאנג צ'ן קפיי צוק גיין צונגקאפה – אז אתם רואים זה ג'ה צונגקאפה. Tsuk gyen. Tsuk gyen זה תכשיט ו-tsuk זה כתר. אז תכשיט הכתר או היהלום שבכתר. צונגקאפה הוא היהלום שבכתר. של מי? של גאנג צ'ן קה פיי. kepey זה חכמים, ו-gang chen זה ארץ השלגים. אז חכמים של ארץ השלגים, מתיחסים לטיבט.

אז היהלום של הכתר של כל חכמי ארץ השלגים - צונגקאפה. אז אומרים לנו [ש]צונגקאפה זה המופע של הבודהה, והנה שלושה אספקטים שהוא מייצג. ולוסנג דרקפה, זה שם אחר לצונגקאפה. זה השם הנזירי שלו.

Shab la. Shab la זה רגליים, Shab la זה לרגליים. Solwan deb - זה אני אשתטח לרגליו (של ג'ה צונגקאפה). או קד קידה. זה ביטוי של לתת כבוד.

אז במנטרה הזאת צריך להתחיל מהסוף. כן. אני קד...או אני משתטח לרגליו של לוסנג דראקפה, ג'ה צונגקאפה, יהלום הכתר של כל חכמי ארץ השלגים, והבודהה שיש לו את כל האספקטים האלה.

אז זו המשמעות של המנטרה. עכשיו נוסף במדיטציה גם את האספקט הזה. אתם צריכים לעשות פה קואורדינציה של המון דברים. בשביל זה צריך לדעת את המנטרה טוב טוב בעל-פה. שתוכלו לכוון את המיינד לכל האספקטים האלה.

אז כשאתם עושים את המנטרה, אתם חושבים על אספקטים שונים של שמופיעים כאן והמשמעות של המנטרה. אז יש הרבה אופנים להגיד את המנטרה בתרגול שלכם, ואנחנו אחר כך נלך ונוסיף לכם הרבה, ככה שזה תרגול מאד מאד עשיר. זה תרגול ששותל בכם זרעים לממש את כל האיכויות האלה של ישות מוארת, ועוד איכויות שנביא אחר כך. אז זה בקשר למנטרה.

אז צונגקאפה כאמור מייצג את כל שלוש האיכויות האלה שבשלוש השורות הראשונות, של החמלה, של החוכמה ושל הכוח של הבודהה. אז הוא הופיע בתור השילוב של השלוש האלה.

⁴ למעשה משמעות המלה פה היא "חילות" או "צבא".

⁵ המורה מצביע על התמונה של גלגל החיים ועל שר המוות.

⁶ בהרצאה שקדמה לריטריט.

ואומר לנו קן רינפוצ'ה: 'איך אנחנו יודעים שצונגקאפה שהוא ככה היה באמת? שהוא ככה באמת?' הוא אומר: 'הבודהות צוברים המון המון חסד במשך המון המון עידנים ארוכים כדי להביא ברכה לברואים. כדי לצבור את החסד הזה על דרך השלמויות למשל, הם מקריבים את עצמם שוב ושוב למען יצורים שונים. הם מקריבים את חייהם, את עושרם, על מנת להשיג את המטרה של הארה. לבסוף הם משיגים את המטרה. הם מגיעים להארה. אבל כשהם מגיעים להארה הם לא נחים על זרי הדפנה. זה לא נגמר שם, כיוון שלפני שהם השיגו הארה, הם נדרו נדר לפני כל הבודהות להשיג הארה למען הברואים. אז הם כל הזמן פועלים למעננו.'

עכשיו, אלמלא היתה להם חוכמה, הם לא היו יודעים איפה נמצאים התלמידים שצריכים אותם ומה הם צריכים בדיוק. אז יש להם ידע-כל שיודע בדיוק איפה נמצאים התלמידים ומה כל תלמיד צריך. הם מסוגלים לראות את כל הדברים בבהירות. ולכן, אומר לנו רינפוצ'ה, ברגע שאנחנו מבקשים, מזמינים אותם על ידי המנטרה, בוודאי שהם באים.

כשאנחנו מדמיינים וקוראים לג'ה צונגקפה "בוא אלי", אז הוא מופיע מיד בבית השני. אז בוודאי שהם באים. הם כל יודעים. כהרף עין הם באים. הם באים משום שיש להם לא רק את הידע ולא רק את היכולת, אלא את החמלה. החמלה שלהם היא אין סופית, וזה כל מה שהם רוצים לעשות. זה לעזור לנו.

אז איך זה שאנחנו לא רואים אותם? אם ברגע שאני מבקשת הם פה, אז איך זה שאני לא רואה? אומר לנו רינפוצ'ה: 'הגוף שלהם לא כמו שלנו. הוא שונה מאד מהגוף הסמסרי הגס שיש לנו. זה גוף מאד גס שיש לנו. הגוף של הבודהה שהוא גוף אור, הוא בעצם סוג של מיינד' אומר לנו רינפוצ'ה, 'הוא בעצם צורה של תודעה'.

לפעמים הם מראים לנו צורה אנושית. לפעמים כשהם רואים שאנחנו מוכנים לכך, הם מופיעים בפנינו בצורה של בן אדם, אבל זה רק מופע של המיינד שלהם שמופיע בצורה כזאת. ובהרבה הרבה כתבים, קן רינפוצ'ה חוזר שוב, מצויין שכשאנחנו מזמינים אותם לפה הם באים מייד. ופה הוא חוזר על ארבעת הגופים⁷ של הבודהה שאתם מכירים את זה מלימוד אחר, אז אני לא אחזור על כל זה. אבל כשאנחנו כבר כן מצליחים לראות אותם, זה בגלל שהם הופיעו בנירמנקייה שלהם, בגוף המופע שלהם, בפנינו. כשהבודהה הופיע, הבודהה ההיסטורי לפני 2500 שנה, אז הוא הופיע בצורה כזאת לאנשים שהיה להם הקארמה באותו הזמן לראות את הנירמנקייה שלו. עדיין הם לא יכלו לראות את שלושת הגופים האחרים שלו.

אשמת מי זה שאנחנו לא יכולים לראות את הגופים האחרים של הבודהה? אשמתנו, הוא אומר. זה בגלל שאנחנו לא מספיק טהורים, זה לא [בגלל] שהם מנסים להסתיר אותם מאף אחד.

כשאדם הופך לאריה, כשהוא רואה ריקות ישירות, הוא יכול לראות את הסאמבוגקיייה, את גוף העונג של הבודהה. זה הבודהה שיושב לו שמה בגן עדן. שזה הצורה האולטימטיבית של מלאך. זה הגוף מלאך הזה שאנחנו לפעמים מדברים עליו כשאנחנו מדברים על מה זה הארה. גוף עשוי מאור, אור בצבעי הקשת. גוף מדהים. מהמם ביופיו, לובש צורה מדהימה ויכול לשלוח נירמנקייות כפי שנחוצן.

אז כאן, בפסוק שלנו, המיינד של כל הבודהות, החוכמה של כל הבודהות, החמלה של כל הבודהות, היכולת והכוח של כל הבודהות, כל אלה הופיעו כמנג'ושרי, כאולוקיטשוורה, כוואג'רפאני. וכל אלה, בדמות ג'ה צונגקפה או בדמות הלאמה שלנו. זה היינו הך. זה אותו הדבר.

וה- bottom line זה כשאתם מזמינים ככה את ג'ה צונגקפה, הוא בוודאי מופיע.

⁷ תאור מפורט של גופי הבודהה מופיע בקורס 6.